

Guatemala, 2 de Octubre del 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes.
Presente.

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1331-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020; ADENDA Número 1, Resolución Número VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Primer grado del curso de Técnica Clásica, Octavo grado del curso de Técnica Clásica

Resultados Obtenidos:

1. Introducción a la Técnica Clásica.

El Estudiante:

- En centro, enfatizó la postura y equilibrio en posiciones paralelas y abierta
- Coordinó el Port de Bras y demi-plié
- Ejecutó el Battements tendus con demi-plié y estirados
- Ejecutó el Battements jetés, adagio (equilibrio), cambio de peso

2. Primer Grado de Técnica Clásica:

El Estudiante:

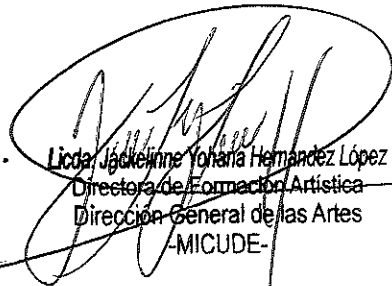
- ✓ • Ejecutó en Barra: el 1er y 3er. Arabesque
- ✓ • Ejecutó el Attitud derrier por cou de pied, passe o relevé lent
- ✓ • Ejecutó el Grand plié en 4rta. Posic. En 1era Y 2da. Fase sin y con port de bras
- ✓ • Controló el equilibrio sobre una pierna
- ✓ • En Centro. Reafirmó lo aprendido movimientos fundamentales de la barra
- ✓ • Ejecutó el 3er. Y 4rto. Arabesque (vaganova).

3. Octavo Grado de Técnica Clásica:

El Estudiante:

- ✓ • Ejecutó Grandes Saltos: grand jeté en 3er. arabesque
- ✓ • Reafirmó los fundamentales de la técnica clásica en diagonal, línea o manege
- ✓ • Controló en Puntas: Pirouetes sin avanzado de 5ta. Posición
- ✓ • Controló las Pirouettes dobles en arabesque y attitud. En dedans
- ✓ • Controló los Fouettes pirouettes (8 0 16)
- ✓ • Ejecutó el Tours en láir doble y grand pirouettes a la 2da. (varones)
- ✓ • Interpretó el Trabajo de Repertorio: variaciones clásicas
- ✓ • Realizó el Exámen Público de las graduandas


Sonia Juárez de Devaux.

Vo.Bo. 
Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Introducción a la Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	CENTRO, Enfatiza en la postura y equilibrio en posiciones de pies paralelas y abiertas. Coordina el Port de Bras movimiento de los brazos pasando por las diferentes posiciones y flexión de piernas y demi-plié.	Controla la posición y postura del cuerpo con más control muscular en posiciones de pies paralelas y abiertas. Controla y coordina el movimiento de brazos y piernas en 1era. Y 2da. Posición, en dehors al ejecutar el demi-plié	Centro: Postura y equilibrio en posiciones paralelas y abierta Port de Bras, demi-plié	Enfaticará en el centro Postura y equilibrio en posiciones paralelas y abierta Coordinará Port de Bras, demi-plié	Colocación 5 pts. Limpieza técnica 3 pts. Actitud 3 pts. Presentación 2 pts. Disciplina 3 pts.	Humanos: Tallerista Estudiantes Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar
	Ejecuta Battements tendus con demi-plié y estirados en 1era fase controlando el movimiento de las piernas y posición correcta del cuerpo.	Ejecuta Battements tendus con demi-plié y estirados con mayor control muscular y posición corporal, controlando el equilibrio en 1era. Fase.	Battements tendus con demi-plié y estirados	Ejecutará Battements tendus con demi-plié y estirados	Participación 4 pts.	Aplicaciones: WhatsApp Canal de YouTube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Ejecuta Battements jetés, adagio (equilibrio), cambio de peso. Con control corporal y fuerza muscular.	Ejecuta con mayor conocimiento del movimiento de las piernas trabajando muscularmente. Y control del cuerpo manteniendo el equilibrio sobre una pierna.	Battements jetés, adagio (equilibrio), cambio de peso	Ejecutará Battements jetés, adagio (equilibrio), cambio de peso		

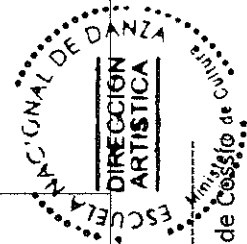
Sonia Juárez de Devaux

Sonia Juárez de Devaux

Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío

Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
Director Artístico

Vo.Bo.



CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica


Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Axpuac Pérez Meylin Jussely	0	0	0	0	0	0	0
2	Briones López Natalia Azucena de los Milagros	4	2.5	2	2	3	4	17.5
3	Chicol Chavaán Kotz'ij María Belén	3	2	2	2	2	4	15
4	García Leja Angelina Gabriela	0	0	0	0	0	0	0
5	Hernández Barrios Kate Marissa	2	2	1	1.5	1.5	4	12
6	López Rosales Elyette Annelise	2	2	2	1.5	2	4	13.5
7	Macario Mayen Fátima Estefanía	4	2.5	2	2	3	4	17.5
8	Martínez Campos Celina	4	2.5	2	2	3	4	17.5
9	Méndez Morales Sofia Elizabeth	4	2	2	2	2.5	4	16.5
10	Monroy Escobar Katherine Alexandra	4	2	2	2	2.5	4	16.5
11	Morales Gutiérrez Luna Sofía	2	2	2	2	2	4	14
12	Pérez Chutan Emily Annette	4	2	2	2	3	4	17
13	Ochaíta Chávez Luis Matias	3	2	2	2	3	4	16
14	Ramirez Tomás Lisbeth Paola	0	0	0	0	0	0	0
15	Reyes García Melany Sarai	4	2	2	2	3	4	17
16	Tun Us Danna Anyeli Ximena	4	2	2	1.5	2	4	15.5
17	Urizar Cuyán Sofia Alejandra	0	0	0	0	0	0	0


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.


 Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
 Director Artístico




CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Primer grado de Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	<p>Barra: 1er. y 3er. Arabesque coordina el movimiento de brazos y piernas para las posiciones de los arabesques</p> <p>Ejecuta el attitudu derrier pasando por cou de pied, passe o relevé lent, en 1era. Fase.</p> <p>Controla el movimiento con fuerza muscular de las piernas manteniendo la posición correcta del torso y movimiento de brazos, para el Grand plié en 4rta. Posic. En 1era. Y 2da. fase sin y con port de bras</p> <p>Equilibrio sobre una pierna, en 1era. Fase movimiento de subir y bajar sobre una pierna</p> <p>Centro: reafirma lo aprendido movimientos fundamentales de la barra. En el centro controlando su</p>	<p>Controla la posición de brazos, piernas y torso reconociendo la figura del 1er Y 3era. Arabesque en barra y centro.</p> <p>Controla y reconoce el attitudu derrier pasando por cou de pied, passe o relevé lent, elevando la pierna y manteniendo la posición correcta del torso, caderas y hombros, sobre una pierna en 1era. Fase.</p> <p>Controla y ejecuta: grand plie en 4rta posic. en 1era. Y 2da fase sin y con port de bras. Coordinando el movimiento de piernas y brazos con fuerza muscular y posición corporal correcta.</p> <p>Controla el equilibrio sobre una pierna, adquiere mayor fuerza en el pie, tobillo y pierna, alargando siempre la pierna base.</p> <p>Reafirma lo aprendido en la barra. Ejecuta con más control y conocimiento los ejercicios de la barra, manteniendo mejor</p>	<p>Barra: 1er Y 3er. Arabesque</p> <p>Attitudu derrier por cou de pied, passe o relevé lent</p> <p>Grand plié en 4rta. Posic. En 1era Y 2da. Fase sin y con port de bras</p> <p>Equilibrio sobre una pierna</p> <p>Centro. Reafirmar lo aprendido movimientos fundamentales de la barra</p>	<p>Ejecutará Barra: 1er Y 3er. Arabesque</p> <p>Ejecutará Attitudu derrier por cou de pied, passe o relevé lent</p> <p>Ejecutará Grand plié en 4rta. Posic. En 1era Y 2da. Fase sin y con port de bras</p> <p>Controlará el Equilibrio sobre una pierna</p> <p>En el Centro Reafirmará lo aprendido movimientos fundamentales de la barra</p> <p>Ejecutará 3er. Y 4rto. Arabesque (vaganova).</p>	<p>Colocación 5p</p> <p>Limpieza técnica 3p</p> <p>Actitud 3p</p> <p>Presentación 2p</p> <p>Disciplina 3p</p> <p>Participación 4p</p>	<p>Humanos: Tallerista Estudiantes</p> <p>Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: WhatsApp Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>

<p>equilibrio y postura corporal.</p>	<p>postura corporal. Y coordinación de brazos.</p>	<p>3er. Y 4rto. Arabesque (vaganova).</p>		
<p>Controla el movimiento de brazo y pierna al ejecutar los arabesques del 3er. y 4rto arabesque (vaganova)</p>	<p>Reconoce y demuestra la diferencia entre las posiciones de brazos y piernas de la pose arabesque</p>			


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.



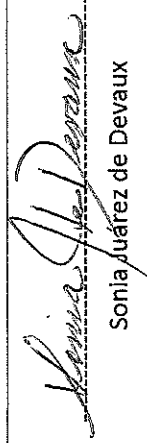
Karla Giovana Moya Beltrón
 Director Artístico

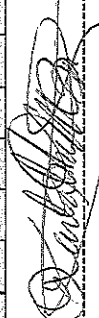


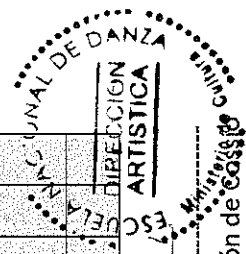
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Primer grado de Técnica Clásica
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del capacitador	Sonia Juárez de Devaux
Especialidad	Danza Clásica

Actividades	Septiembre 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Ejecutará Barra: 1er Y 3er. Arabesque																															
Ejecutará Attitud derrier por cou de pied, passe o relevé lent																															
Ejecutará Grand plié en 4rta. Posic. En 1era Y 2da. Fase sin y con port de bras																															
Controlará el Equilibrio sobre una pierna																															
En el Centro Reafirmará lo aprendido movimientos fundamentales de la barra																															
Ejecutará 3er. Y 4rto. Arabesque (vaganova).																															


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. _____

 Karla Giovana Moya Beitetón de Casig
 Director Artístico



CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Primer grado de Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	3	2	2	2	2	4	15
2	González Rodríguez Glendy Adriana Paulina	2	1	2	2	2	4	13
3	Higüeros Urbina Ariatna Luz Mariely	4	2.5	3	2	3	4	18.5
4	Lemus Avalos Sofía Gabriela	2	1	2	2	2	4	13
5	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	4.5	2.5	3	2	3	3	18
6	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	4.5	2.5	3	2	3	4	19
7	Solórzano García Conrado Santiago	3.5	2	3	2	3	3	16.5



 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. _____

 Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
 Director Artístico



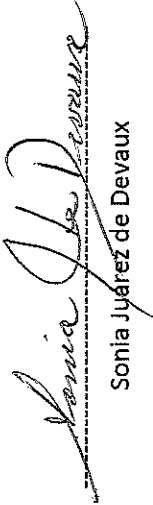
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	Octavo grado de Técnica Clásica
Nombre del capacitador	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Sonia Juárez de Devaux Danza Clásica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Septiembre del año 2020	<p>Utiliza la fuerza de la piernas, el impulso y empuje del piso para lograr la mayor elevación en los GRANDES SALTOS: Grand jeté en 3er. arabesque</p> <p>Ejecuta Los saltos fundamentales de la técnica clásica en diagonal, línea o manege, con fuerza muscular de las piernas y coordinación de los brazos en el salto.</p> <p>Utiliza el equilibrio, spot control corporal en PUNTAS: Pirouettes sin y avanzando de 5ta. Posición.</p> <p>Pirouettes dobles en arabesque y attitude, En dedans, ejecutar el giro en las posiciones indicadas.</p> <p>Coordina los brazos y ejercita el spot. Fouettes pirouettes (8 o 16) trabajo de fuerza, y control sobre un pie.</p> <p>Trabaja la fuerza, control equilibrio utilizando el spot.</p>	<p>Logra elevarse del piso utilizando el apoyo del piso y logra la figura del salto en el aire del salto</p> <p>Reafirma los grandes saltos fundamentales de la técnica clásica, con más energía, resistencia aeróbica logrando una figura en el aire. Y proyección facial.</p> <p>Adquiere fuerza en los pies, tobillo control en el giro, posición de brazos equilibrio y fluidez durante el giro.</p> <p>Controla Pirouettes dobles en arabesque y attitude. En dedans, con más control y fuerza enfatizando en el equilibrio durante el giro. Y posición de los brazos.</p> <p>Controla su equilibrio, brazos y fuerza durante el Fouettes pirouettes podrá ejecutar según su capacidad de 8 o 16)</p> <p>Ejecuta tours en lár doble y grand pirouettes a la 2da. (Varones) con</p>	<p>Grandes Saltos: grand jeté en 3er. arabesque</p> <p>Los fundamentales de la técnica clásica en diagonal, línea o manege</p> <p>Puntas: Pirouettes sin y avanzado de 5ta. Posición</p> <p>Fouettes pirouettes (8 o 16)</p>	<p>Ejecutará Grandes Saltos: grand jeté en 3er. arabesque</p> <p>Reafirmará Los fundamentales de la técnica clásica en diagonal, línea o manege</p> <p>Controlará en Puntas las Pirouettes sin y avanzado de 5ta. Posición</p> <p>Controlará las Pirouettes dobles en arabesque y attitude. En dedans</p> <p>Controlará los Fouettes pirouettes (8 o 16)</p> <p>Ejecutará el Tours en lár doble y grand pirouettes a la 2da. (varones)</p> <p>Interpretará en Trabajo de Repertorio variaciones clásicas</p> <p>Realizará el Exámen</p>	<p>Colocación 5p</p> <p>Limpieza técnica 3p</p> <p>Actitud 3p</p> <p>Presentación 2p</p> <p>Disciplina 3p</p> <p>Participación 4p</p>	<p>Humanos: Tallerista Estudiantes</p> <p>Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: WhatsApp Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>

<p>Durante el giro igualmente en el aire durante el giro</p>	<p>más control y coordinación durante el giro, utilizando el apoyo del piso. Manteniendo la posición correcta del cuerpo.</p>	<p>Tours en láir doble y grand pirouettes a la 2da. (varones)</p>	<p>Público de las graduandas</p>
<p>Aprende de la historia y estilo de Variación clásicas Tours en láir doble y grand pirouettes a la 2da (varones), realizando el Trabajo de Repertorio.</p>	<p>Interpreta la variación respetando el estilo, senti-miento y proyección</p>	<p>Trabajo de Repertorio: variaciones clásicas</p>	
<p>Realiza examen Público de las Graduandas</p>	<p>Realiza examen Público de las Graduandas</p>	<p>Examen Público de las graduandas</p>	


 Sonia Juárez de Devaux



Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
 Director Artístico

Vo.Bo.



CUADRO DE NOTAS SEPTIEMBRE DEL AÑO 2020


Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio y departamento de Guatemala

Nombre del Curso: Octavo grado del Curso de Técnica Clásica

Nombre del capacitador: Sonia Juárez de Devaux

Especialidad: Danza Clásica

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total 20 puntos
		5	3	3	2	3	4	20
1	Ana Beatriz Del Cid Cáceres	4	2.5	3	2	3	4	18.5
2	Pawlova Lucrecia Díaz García	4.5	2.5	3	2	3	4	19
3	Belén Analy Cortez Sención	4.5	2.5	3	2	3	4	19
4	Catherine Lisbeth Larios Iscajoc	4.5	2.5	3	2	3	4	19
5	Génesis Andrea Mishell Rodas Cadenas	2	2	2	2	2	3.5	13.5
6	Jessica Sofía Chang Salazar	4.5	2.5	3	2	3	4	19
7	Juan de Dios Hernández Sandoval	4.5	2.5	3	2	3	4	19


 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. 
 Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
 Director Artístico



ANEXOS

Introducción a la técnica clásica

Enfatizó en el centro postura y equilibrio en posiciones paralelas y abierta, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Coordino el Port de Bras y Demi-plié, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Ejecutó el Battements tendus con demi-plié y estirados, el 01 al 30 de septiembre 2020.



Ejecutó el Battements jetés, adagio (equilibrio), cambio de peso, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Battement jetté



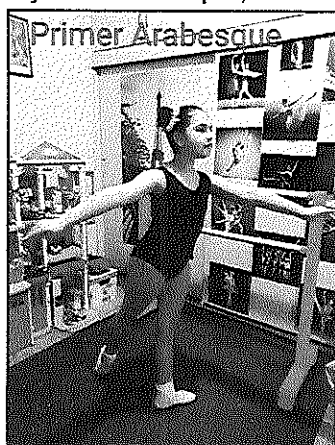
Adagio Equilibrio



Cambio de peso

Primer Grado de Técnica clásica

Ejecutó en barra el 1er y 3er Arabesque, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Primer Arabesque



Tercer Arabesque

Ejecutó el Attitud derrier por cou de pied, passe o relevé lent, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Ejecutó el Grand plié en 4ta. Posic en 1era y 2da. Fase sin y con port de bras, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Controló el equilibrió sobre una pierna, del 1 al 30 de Septiembre de 2020



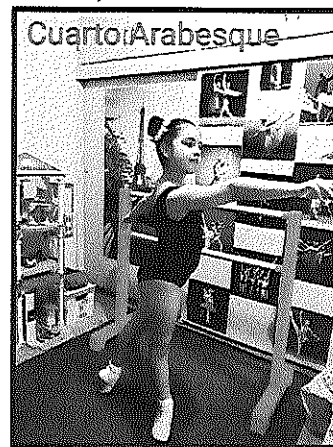
Reafirmó en el centro lo aprendido, movimientos fundamentales de la barra, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Ejecutó 3er y 4to. Arabesque (vaganova), del 01 al 30 de septiembre 2020.



Tercer Arabesque (vaganova)



Cuarto Arabesque (vaganova)

Octavo Grado de Técnica Clásica:

Ejecutó grandes saltos: grand jeté en 3er Arabesque, el 1, 3, 7, 9, 11, 16, 18, 22, 24, 28 y 30 de septiembre 2020.



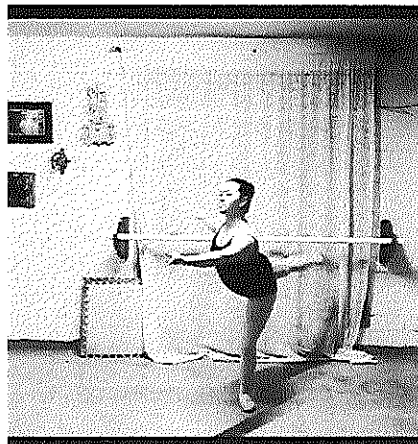
Reafirmó los fundamentales de la técnica clásica en diagonal, línea o manege, del 01 al 30 de septiembre 2020.



Controló en puntas las pirouettes sin avanzado de 5ta. Posición, el 1, 3, 7, 9, 11, 16, 18, 22, 24, 28 y 30 de septiembre 2020.



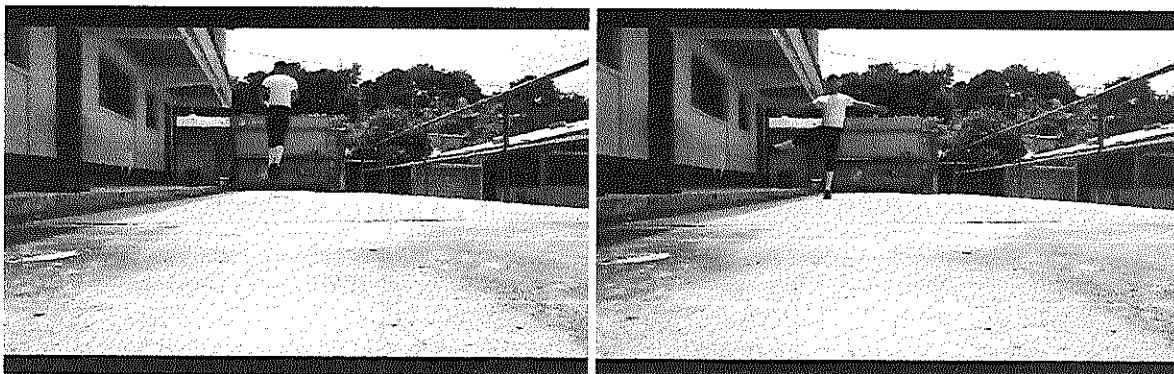
Controló las pirouettes dobles en arabesque y attitude. En dedans, el 2, 4, 8, 10, 14, 17, 21, 23, 25 y 29 de septiembre 2020



Controló los fouettes pirouettes (8 0 16), del 01 al 30 de septiembre 2020.



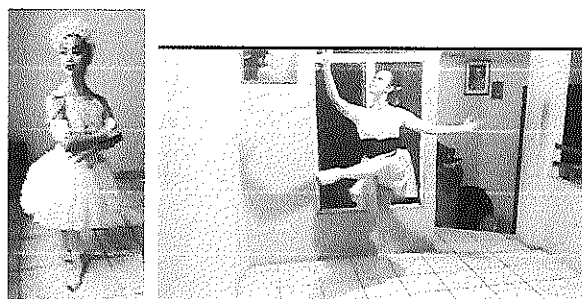
Ejecutó el tours en láir doble y grand pirouettes a la 2da. (varones), dei 01 al 30 de septiembre 2020.

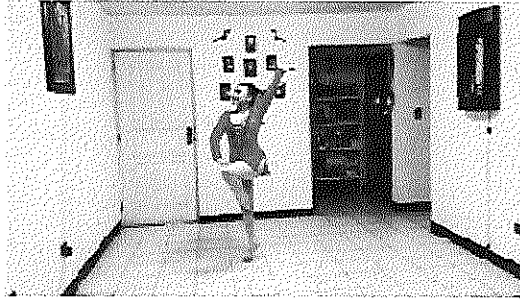



Interpretó en trabajo de Repertorio, variaciones clásicas, el 3, 10, 18 y 25 de septiembre 2020.



Realizó el examen público de las graduandas, el 30 de septiembre 2020.

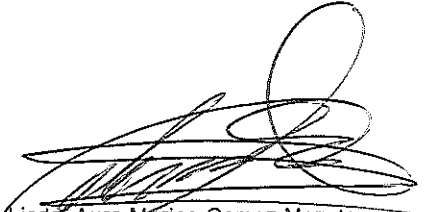


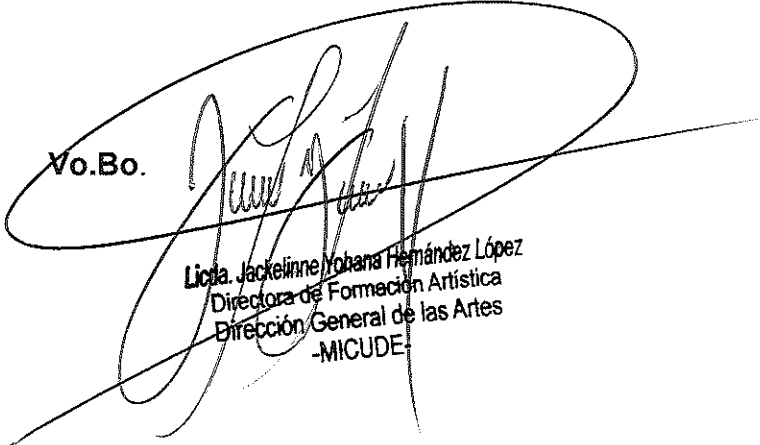



Sonia Juárez de Devaux


Karla Giovana Moya Beltetón de Cossío
Director Artístico




Licda. Aura Marina Gomez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Vo.Bo. 
Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-